WEEKBLAD • 32ste JAARG. • 56 BLZ. 1607 30-1-69 BELGIË : 10 F NEDERLAND : ABONNEES 65 CT

ER VLIEGT 'N ENGEL VOORBIJ! BUCK DANNY

robbedoes

BANG

BANG

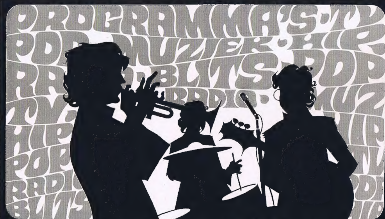


SONNY TUCKSON
BUCK DANNY DUIKEN WEER OP
JERRY TUMBLER

Blue Angels

Blue Angels

DE BLAUWE ENGELEN



WAT ZIET U IN MIMOSA ?

Méér dan we hier kunnen opnoemen !

Een greep uit hetgeen MIMOSA u biedt :

MIENIEMOOZA, het hipste mode- en shownieuws van België

MIMOSA-BOETIEK, de mooiste kleding met prijzen en maten waar iedereen in kan !

Ieder week een fotoroman, een kort verhaal, een patroon, een feuilleton enzovoort...

Reportages en enquêtes over grote en kleine problemen in het huwelijk en de familie.

MIMOSA, het blad waar je stil van wordt !

Guust Flater

door Franquin



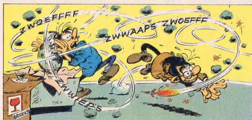





















CAESAR
door M.TILLIEUX
JIJ ALWEER!


IK...
BRAVO! WAT 'N ENTHOUSIASME! DIT ONTBREEKT NOG AAN JE VERZAMELING! DEZE BEZEM JAAGT 'T VUIL OP DE VLUCHT!


LAAT M'N VUIL IN VREDESNAAM MET RUST!
KLAP


NEE!
JA!

Kashama

door PIET HERMAN

De knal werd weerkaatst door het hoge olifantsgras. De paardantilope buitelde in de lage struiken na een laatste gebroken, bijna belachelijke sprong. Ik keek naar Dewolf. Ik wist dat het plezier om te doden zijn ogen een speciale gloed gaf. Hij was een doder. Daarom lag ik ook achter hem. Door mij in een bui zijn geschiedenis te vertellen, had hij het mij mogelijk gemaakt die gloed te leren kennen. En zijn verhaal was geen fantasie geweest, dat wist ik. Ik zou hem nooit meer kunnen vertrouwen.

1950. Van Brussel, via Lissabon, Kano en Leo' naar Luluabourg. Daarna met een pick-up tot Lusambo. De chauffeur, Bonaventure, een Baluba, leek wel razend ! Hij gebruikte geen remmen, alléén zijn claxon. In Lusambo kon ik overnachten en mij voor de broesse uitrusten. Een geweer had ik al. Gustave, mijn kersverse boy, kende wat Frans en hielp mij geweldig met alles wat ik nog niet weten kon.

« Waarom neem je voor me twee mandeflessen van 5 liter in plaats van één van 10 liter ? Die is toch goedkoper ? »

« Dat moet zo, Bwana. Die flessen hebt u straks nodig, in de broesse. En als er eentje breekt, bent u nog niet zonder. »

Hij noemde mij bwana, zijn meester. Voor de andere negers was ik gewoon « mukelenge » : meneer. Pas als je gezag gevestigd is, gaan ze je ook bwana noemen.

Met Gustave, zijn vrouw Kalenga en mijn razende chauffeur Bonaventure kwamen wij in Kokolomami : meer dan 300 km schokken in de ouwe kar die de Cotonco me had gegeven en die ik « Karoline » noemde.

En in Kokolomami wachtte Dewolf.

« Ik heb er twaalf jaar broesse op zitten. En jij kom jij mij hier vervangen ? Ik moet je alles maar leren ? Geloof je dat ik dat nou ga doen ? Kijk jij maar goed uit je ogen. »

Dat was zijn begroeting.

De Cotonco had hier een lang, laag gebouw met een rieten dak. Het lag achter een bosje oliepalmen die er erg kaal uitzagen, in de zengende vlakte met het hoge, scherpe olifantsgras. De vier kamers van het huis lagen naast

VERVOLG BLZ. 8





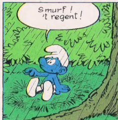






EEN ANDERE SMUR













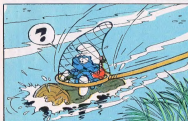








De Smurfen hebben het uitstekend naar hun zin, op eentje na, die een reis om de wereld wil smurfen...



















wordt vervolgd

Kashama

VERVOLG VAN BLZ. 5

elkaar, langs een brede barza (veranda). Achteraan de badkamer en de voorraadruimte. De keuken, een echt rookhol, stond zo'n twintig meter achter het hoofdgebouw - wel een probleem als het regende. In de badkamer was stromend water : twee vaten van 200 liter op een cementen verhoog tegen de buitenmuur zorgden daarvoor - en de waterdragers natuurlijk, de bantu ya may. Zij liepen alle dagen een keer of vijf de vijf kilometer lange weg naar het riviertje. Waarom hadden ze dat huis niet wat dichter bij het water gebouwd ?

Vier kamers : de eetkamer door een boog van de zitkamer gescheiden. Links de werkkamer en het slaapvertrek. Ik mocht mijn veldbed in de zitplaats openklappen. De matras vol ruwe katoen werd na een paar dagen zo hard als een geperste baal. Dan kon je ze goed oprollen, dat vergemakkelijkte het vervoer. Ook een waterfilter opstellen. Gelukkig was er onderweg geen enkel krijtfilter gebroken.

« En voor de rest moet de boy maar zorgen », besliste Dewolf.

« Heb je geen whisky ? » vroeg hij, direct na het avondeten.

« Nee », loog ik.

Gustave had mij aangeraden een fles te kopen.

« Tegen de malaria is er niks beters te vinden », had hij aangedrongen.

Dewolf was een oud-commando. Hij had Nijmegen meegemaakt. Met open buik hadden ze hem, op een baal stro in een rubberboot over de Rijn teruggebracht. Had hij dáár misschien zo graag leren doden ?

Die avond moest ik natuurlijk van België vertellen. Hij kende Brussel heel goed, ik had het dus gemakkelijk. Buiten tjirpten duizenden krekels en ergens vlakbij zat een lawaaierige pad...

Mijn eerste dagen met Dewolf, in de katoenvelden, wogen zwaar. Twintig kilometer en meer, over paden die zodanig waren uitgehold dat het wel greppels leken. Hij kende de streek en de velden van elk dorpje, en elke " shamba ". De inboorlingen kenden hem trouwens even goed. " Kashama " — de luipaard — was hij voor hen. En dat was raak ! Dat zou ik later wel inzien, toen het oude opperhoofd van de Batetela, Wemambutu, het mij uitlegde.

« De luipaard valt altijd in de rug aan en doodt voor zijn plezier ! »

Dewolf was trots op zijn inlandse naam ; hij kende zeker de diepere betekenis ervan, en die beviel hem best.

« Sommigen vergelijken zich met God », zei hij. « Ik vergelijk me veel liever met de duivel. »



Wat hem niet belette om zijn zwarten doorgaans goed te behandelen. Hij haalde er het maximum aan prestaties uit. Daar hij een uitstekend schutter was, hadden zijn arbeiders nooit vlees te kort en dat stelden ze natuurlijk erg op prijs. Ik heb zijn manier van werken naar waarde kunnen schatten en later zelf gebruikt.

Die dag gingen wij jagen met de Basambala. De Basambala zijn Bantu's die de rand van het Centraal Oerwoud, ten noorden van Katako, in Noord-Kasaï, bewonen. Op hun gebied komen bijna nooit blanken. Slechts een heel kleine missiepost is er, met twee Passionistenpaters. En de Cotonco-agent. Dewolf kende het opperhoofd, de tovenaar en diens dochter. De geschenken die hij haar gaf waren voor de ouwe plantenvreter bestemd. De Basambala zijn echte woudjagers. Zij doden op een speciale gevaarlijke manier de prachtige olifanten die in hun streek leven. Een lans met een lemmet van vijftig centimeter wordt vastgebrand op een schacht van drie meter lengte. Soms wordt het mes met gif ingewreven. Dit zeer lange wapen wordt door twee jagers tesamen met zoveel kracht, zijdelings in de olifantsromp geworpen, dat het mes er geheel in verdwijnt. De schacht, van een buitengewoon harde, bijna onbreekbare houtsoort, wordt door het gewonde dier in zijn vlucht tegen de bomen en struiken geslagen. Als een wig wordt hij daardoor al maar dieper in de ingewanden gedreven en de olifant sterft gewoonlijk van uitputting en bloedverlies. Als er gif bij te pas kwam, sterft hij natuurlijk veel vlugger.

Onze jacht zag er heel anders uit. Met netten werd een lange, sikkelvormige omheining gevormd. Om de twintig meter stonden een paar muisstille Basambala's opgesteld, achter de aan de struiken en bomen hangende netten. De netten waren heel sterk en werden door de jagers zelf gevlochten met plantaardige vezels. Zij waren een tweetal meter hoog en ongeveer twintig lang. De lengte hing vooral af van de kracht van zijn eigenaar die het tuig soms kilometers ver op zijn schouders moest dragen. De vrouwen hadden zich in een lange rij opgesteld in het woud. Hard joelend terwijl ze op potten en tamtams sloegen, ging de rij langzaam vooruit, naar de netten toe. Een paar jagers, met pijl en boog, volgden om de apen neer te schieten, die in de tegenovergestelde richting wilden vluchten.

Dewolf en ik stonden achter het net, met dezelfde bedoeling.

Opeens kwam vlak voor mij een antilope in het net terecht. De beide wachters stortten er zich bovenop onmiddellijk nadat het dier verstrikt was geraakt, en staken het met hun messen neer. Zij spanden als de bliksem het net weer op zijn plaats en sleepten het gedode dier uit het gezicht. Verderop sloeg een neger een mbuluku (dwergantilope) met een knots dood en liet het dier voorlopig bij het net liggen. Ik velde een paar apen en hoorde Dewolf schieten met zijn karabijn. Schoot die nou apen met een karabijn ?

Een groot woudzwijn kwam net voor mij in het net terecht. Ik tilde mijn geweer om het neer te schieten maar kwam al te laat : een speer zat achter zijn schouder, diep in het hart. De zwarte was mij te vlug af geweest !

Toen kwamen de vrouwen. Hun gejoel was in een soort akelig gehuil overgegaan. Daar ik het inlands dialect nog niet begreep, moest ik op Dewolf wachten voor uitleg. Hij had met zijn karabijn een kleine bruine woudbuffel neergeschoten, die met zijn horens een vrouw had gedood.

Had hij nu niet wat vlugger kunnen schieten ?

De lange stoet trok op een rij door het woud. De vermoeienis viel nu sterk op. Het onderbos rook naar verrotting en paddestoelen. De vochtige hitte woog loodzwaar, al kon de zon niet door het dichte bladerdak in het kreupelhout doordringen. Het gehuil der vrouwen klonk zenuwslopend en deed mijn slapen bonzen. Insecten vielen op mijn huid : ik had de hals van mijn hemd zo ver mogelijk naar achter getrokken, want het plakte tegen mijn lichaam. Ik hoopte maar dat er geen grote gif-

VERVOLG BLZ. 48





SNUFFELTJE MAAKT OPLOSKOFFIE

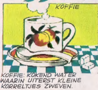
HET GEHEIM VAN OPLOSKOFFIE.

SNUFFELTJE DUIKT IN DE KEUKEN VAN DE KOFFIE-MAGNATEN.

DE KOFFIE WORDT BEREID ZOALS ELKE HUISVROUW 'T ZOU DOEN, MAAR DAN IN GROTERE HOEVEELHEID.







KOFFIE: KOKEND WATER WAARIN UITERST KLEINE KORRELTJES ZWEVEN.

JE KUNT ZELF OOK OPLOSKOFFIE MAKEN. LAAT DE KOFFIE DAN NET ZO LANG KOKEN TOT AL HET WATER IS VERDAMPT. OP DE BODEM VAN HET PANNETJE BLIJFT HET KOFFIEPOEDER DAN OVER, DAT DAN EVENWEL 'N AANGEBRANDE SMAAK HEEFT.



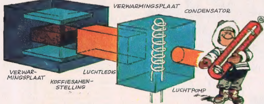






OM DIT NADEEL TE VERMIJDEN ZET DE OPLOSKOFFIEFABRIKANT DE KOFFIE NIET OP HET VUUR, MAAR OP 'N HETE LUCHTSTRAAL DIE VERDAMPING BEWERKT ZONDER DAT DE KOFFIE AANBRANDT

ER BESTAAT OOK 'N ANDERE METHODE, DIE MODERNER EN BETER IS, NAMELIJK DIE VAN DROGEN DOOR AFKOELING.





TEKST: J.C. PASQUIEZ.

A. BEVRIEZING
De vloeistof (water en koffie) wordt **bevroren** ; de koffie klit samen in kristalachtige korrels.

B. VERDAMPING
De kubus bevroren koffie wordt in 'n tank geplaatst waar de lucht wordt uitgepompt. Twee verwarmingsplaten brengen de temperatuur tot slechts enkele graden boven nul. Aangezien de koffie zich in een luchtledige ruimte bevindt, smelt hij niet, wordt het geen vloeistof, maar ontbindt hij zich direkt, volgens een bekende natuurwet. Het water verdwijnt dus bij slechts enkele graden, hetgeen het aanbranden van de koffie voorkomt. Wat overblijft is oploskoffie.

C. DROGING
Om de koffie evenwel volledig te drogen, wordt hij tot + 30° C (of meer) verwarmd. Zo worden de laatste resten water aan de koffie onttrokken. De oploskoffie, op deze manier bereid, benadert meer de smaak van gewone koffie dan de "hetelucht-oploskoffie".

Als je Snuffeltje een vraag stelt, doe er dan je naam, adres en foto bij.

DOCUMENTATIE: NESCAFÉ.

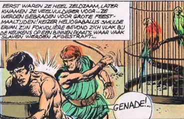


DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

DE PAPEGAAIEN LATEN DE KINDEREN GROTE OGEN OPZETTEN EN VERMAKEN DE GROTE MENSEN! ZE HEBBEN NIET ALLEEN 'N BONT VERENMANTELTJE EN SLIMME OGEN MAAR ZE PRATEN BOVENDIEN! OF, BETER GEZEGD, ZE KUNNEN DE MENSELIJKE STEM VOLMAAKT NABOOTSEN...

HOE ZIJN ZE IN EUROPA GEKOMEN? DOOR CHRISTOFFEL COLUMBUS EN DE GROTE ONTDEKKERS VAN DIE TIJD? NEE HOOR, ZE WAREN AL VEEL LANGER BEKEND...





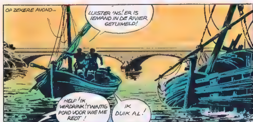






1

RARE VOGELS MET VEEL PRAATS





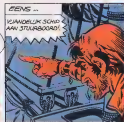


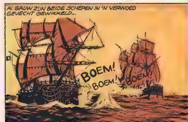














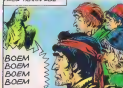
vervolg



RARE VOGELS MET VEEL PRAATS

















ALS DE TWEEDE PRAATKRAAI BIJ OCTAVIANUS WORDT GEBRACHT, IS DEZE VERBAASD DOOR DIE STEM:

GEGROET, ZEGERIJKE ANTONIUS!...

ANTONIUS? WAT BETEKENT DAT ?

PLOTSELING BARST DE NIEUWE HEERSER IN 'N ONBEDAARLIJKE LACHBUI UIT! HIJ SNAPT 'T...

HAHAHA! GLADJANUS! JE WOU IN ELK GEVAL AAN DE KANT VAN DE OVERWINNAAR STAAN!...

GENADE, OCTAVIANUS!

LAAT HEM MET RUST! IK HEB ME KOSTELIJK VERMAAKT. GEEF HEM 6.000 DAALDERS.

!

OH! DANK U, GROOTMOEDIGE KEIZER...

DAAR BEN IK NOG GOED VANAF GEKOMEN...

GEGROET, ZEGERIJKE OCTAVIANUS!

GEGROET, ZEGERIJKE ANTONIUS.

HET VERHAAL DOET DE RONDE IN ROME... DE SENAAT HEEFT OCTAVIANUS DE TITEL AUGUSTUS(1) TOEGEKEND... DE HELE STAD SPANT ZICH IN OM VOGELS AAN 'T SPREKEN TE KRIJGEN EN ZE DE HEERSER TE KUNNEN AANBIEDEN.

GEGROET, KEIZER AUGUSTUS!...

DE MEESTER DER WERELD ZIJ GEROEMD!

LEVE DE GODDELIJKE AUGUSTUS...

NEE, ZEG! 'T IS NU UIT! M'N PALEIS IS GEEN VOLIÈRE!...

(1) DE VERHEVENE.

MAAR 'N ARME SCHOENLAPPER WEET NIETS VAN DEZE BESLISSING AF EN SPANT ZICH IN OM 'N EKSTER 'N VLEIENDE SPREUK AAN TE LEREN...

GEGROET, KEIZER AUGUSTUS...

'T DIER WIL NIET LUISTEREN! OP ZEKERE AVOND...

VLIEG NAAR DE DUIVEL! MET JOU VERLIES IK M'N TIJD EN GEDULD!...

ACHT DAGEN LATER BEHEERST DE EKSTER WONDERLIJK GENOEG DE HEILSSPREUK... DE SCHOENLAPPER HOLT NAAR DE PALEISPOORT...

DAAR KOMT DE KEIZER! GROET HEM... ZEG 'T DAN!

DE VOGEL BLIJFT STOMMER DAN OOIT!

TOE!

DOE MAAR GEEN MOEITE, VRIEND! IK HEB GENOEG VAN DIE COMPLIMENTEN!

DE KEIZER GAAT VOORBIJ... PLOTSELING KRIJST DE EKSTER HET UIT!...

VLIEG NAAR DE DUIVEL! MET JOU VERLIES IK M'N TIJD EN GEDULD...

!

!!!

HAHA! GOEIE MOP! IK KOOP 'M MAAR DIT IS VOORGOED DE LAATSTE KEER

HERAUTEN ZULLEN DAT IN HEEL ITALIË AFKONDIGEN!

BRENGEN VOGELS GELUK? DE REGERINGSPERIODE VAN AUGUSTUS WAS EEN VAN DE GELUKKIGSTE UIT DE ROMEINSE GESCHIEDENIS!...

einde



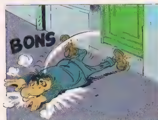
DE SLIERT OP

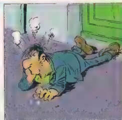
Alex Spulders, de rommelkoopman, die Archibald gevangen houdt, komt razend terug omdat hij voor de gek is gehouden.























ZOEK

door roba
tekst : m. tillieux





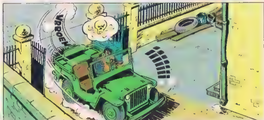










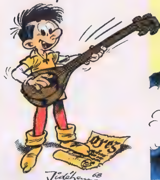


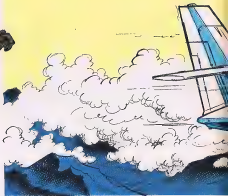






wordt vervolgd





JETSTREAM :

Engeland is het land van de traditie, van het vasthouden aan oude gewoonten en manieren van doen. Maar laat nu bij de onderneming Handley-Page een frisse, jeugdige wind zijn opgestoken ! De oertraditionele firma uit Cricklewood is namelijk door de knieën gegaan voor de verleiding van een nieuwe mode en heeft een business-jet gebouwd !

Opzienbarende onafhankelijkheid

Tegen de jaren 60 dwong de buitenlandse concurrentie de Britse constructeurs de handen ineen te slaan. Sir Handley-Page hield zich evenwel afzijdig, en had alleen vertrouwen in zijn eigen naam. De oude industrieel speelde zo een soort bulldog-politiek.

Het zag er even naar uit of de dagen van Handley-Page geteld waren. Maar met moed en geduld zette hij door en tenslotte bleek de kwaliteit van de Herald (tweemotorig toestel voor middellange afstanden) goed aan te slaan. Helaas heeft sir Handley-Page zelf dit succes niet meer mogen beleven. Zijn opvolger, die nog steeds voor de onafhankelijkheid vecht, heeft ingezien dat de toekomst aan de hippe toppers is. Vandaar de nieuwe troef, de JETSTREAM.

Elegant en snel

Aangezien de firma van Radlett geen ervaring had met reactiemotoren, gaf ze er de voorkeur aan trouw te blijven aan de turbinekrachtbron. Op het gebied van de lichtere motoren is de keuze erg beperkt : Pratt & Whitney, Garrett Air Research, of Turbomeca. Dit drietal werd zorgvuldig aan een onderzoek onderworpen en tenslotte gaf Handley-Page de opdracht aan Turbomeca. Wie zijn keus op Turbomeca laat vallen, krijgt meteen de Astazou in het zicht. In de versie XIV ontwikkelt deze turboprop 845 PK.

Tenslotte stelden de mensen van Radlett evenwel een veramerikaniseerde versie van de JETSTREAM voor. Het werd de Garrett. Ook voor de Short SKYVAN. Wat men er al niet voor over heeft om het de Yankees naar de zin te maken ! Het bewijs : de USAF heeft zelf elf van deze toestellen in gewijzigde versie besteld.

Het is van groot belang dat de motor puik is, maar voor een zakenvliegtuig is de elegantie net zo belangrijk. Dit wist Handley-Page goed en de firma sloeg dan ook twee vliegen in één klap : met het grote prestatievermogen gaat namelijk een bijzonder zuivere lijn van de JETSTREAM samen. De bouwer geeft voor vluchten op 9.000 m hoogte een kruissnelheid op van 500 km/u. De actieradius (2.900 km met acht passagiers) is ruim voldoende, maar de lengte die de kist nodig heeft om van de grond te komen is ronduit teleurstellend. In onze tijd van de ADAC's is 510 m veel te lang. De elegantie van de JETSTREAM staat onbetwistbaar borg voor de eerste plaats in deze categorie, maar ik kan niet nalaten dit een samenloop van aeronautische omstandigheden te noemen. Denk nog maar eens aan de Potez 840 en vergelijk...

Comfort en prijs van koninklijk formaat

Het is heel aardig dat de kist er van buiten leuk uitziet, maar is het interieur van dezelfde hoge kwaliteit ?

ENGELSE TOPHIT

Deze vraag kan zonder meer bevestigend worden beantwoord. Handley-Page heeft een beroep gedaan op Charles Butler voor de aankleding en, geloof me, Charles Butler heeft een naam te verliezen!

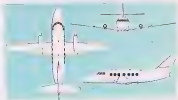
Daarmee is nog niets gezegd over het comfort. Voor Handley-Page bestaat maar één beginsel : de klant is koning. Je zult moeten toegeven dat deze bewering niet ver bezijden de waarheid is als je de prijs van de JETSTREAM kent : 210 miljoen frank (14,7 miljoen gulden). Geen stuiver minder!

De klant die ruim in de slappe was zit, kan zich daarmee royale ramen permitteren, krijgt air conditioning zowel in de lucht als op de grond, heeft totaal geen last van overdruk en kan uitstappen via een trap die is ingebouwd in de neerklapbare deur. Om het lawaai in de cabine te verminderen zijn de ingenieurs van Radlett er niet voor teruggeschrokken de overbrengingsas zo te wijzigen dat haar draaisnelheid werd verlaagd.

Door de grootte van de cabine staat de JETSTREAM boven, en is hij onvergelijkbaar met, andere zakenturboprops. Door zijn grote prestatievermogen kan hij gemakkelijk concurreren met minijets die twee of driemaal duurder uitvallen. Zo valt het bliksemsucces van de JETSTREAM te verklaren : er zijn al 176 toestellen verkocht voordat de leveringen beginnen! Als geboortegratificatie kan men niets beters wensen.

Jetstreams van practisch nut

Het is heel mooi om een boel kwaliteiten mee te krijgen bij je geboorte, maar brengt niet altijd rijkdom mee. Om de touwtjes aan elkaar te knopen, heeft de Britse firma daarom ook een minder vorstelijke versie van de jongste telg ontworpen. Dit toestel is berekend op 18 passagiers voor afstanden van iets meer dan 300 kilometer. Volgens mij zijn de reële kansen voor de JETSTREAM als lijntoestel niet erg groot. Luxe en rentabiliteit gaan zelden samen. Behalve in de USA... Daar beschikt de transportversie van de JETSTREAM over een stevige aanhang en daardoor komt mijn profetie op losse schroeven te staan. Des te beter voor Handley-Page, zou ik zeggen...



TECHNISCHE STEEKKAART

LENGTE : 13.20 m.

VLEUGELWIJDTE : 14,73 m.

LENGTE CABINE : 7,23 m.

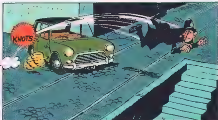
KRUISSNELHEID : 493 km/u.

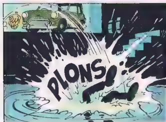
ACTIERADIUS : 3.200 km.

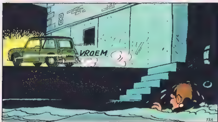


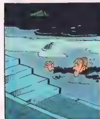
BAARD en KALE

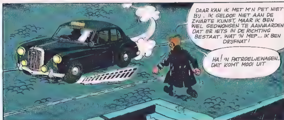


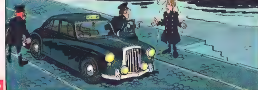














DE SPOOKSCHADUW

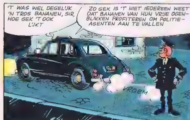
door WILL
tekst: M.TILLIEUX

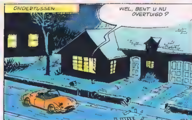
Kale probeert de wagen in te halen die in volle vaart wegstuift .. zonder bestuurder.



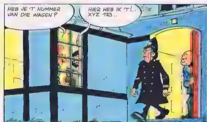






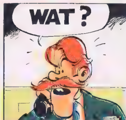






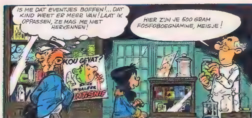






wordt vervolgd




IS ME DAT EVENTJES BOFFEN!... DAT KIND WEET ER MEER VAN! LAAT IK OPPASSEN, ZE MAG ME NIET HERKENNEN!
HIER Z'IJN JE 500 GRAM FOSFOBOEGNAMINE, MEISJE!
KOU GEVAT?
INHALEER


WIE DIT GEBRUIKT, MOET ER VOORZICHTIG MEE OMGAAN! ZEG 'T HEM! 'T IS HEEL BELANGRIJK, HOOR, WANT ER ZIT HEEL VEEL FOSFOR IN.

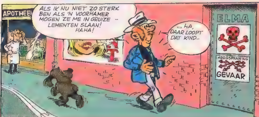

BEGREPEN, MENEER DEBOOT... EN BEDANKT VOOR DE DROPJES!
... EN VOOR MENEER?
PLEISTERS...
GRIPPE?

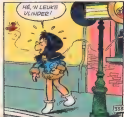

WACHT, NU IK HIER TOCH BEN... GEEFT U ME OOK 'N FLINKE HOEVEELHEID ARTISJOKKENEXTRACT.. U HOEFT 'T NIET IN TE PAKKEN, 'T IS VOOR ONMIDDELLIJKE CONSUMPTIE... SMEKSMEKSMEK.
33A


IN ORDE. 'N LEVERKWAAL ZEKER? UITSTEKEND VOOR CRISES IN DE LEVER-HUISHOUDING, TEGEN LEVERSTENEN, NOEM MAAR OP... MENEER, DE ARTISJOK IS DE REDDINGBOEI VOOR DE LEVER... ZAL IK U 25 DRUPPELS GEVEN?


IS DAT 'N GRAPJE?!... WACHT, KOM MAAR HIER MET DE FLES!...
?
POP


!
KLOK
KLOK
KLOK
KLOK
KLOK


APOTHEEK
ALS IK NU NIET ZO STERK BEN ALS 'N VOORHAMER MOGEN ZE ME IN GRUIZE - LEMENTEN SLAAN! HAHA!
... HA, DAAR LOOPT DAT KIND..
ELMA
HOOGSPANNING
GEVAAR

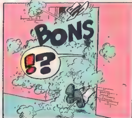

HÉ, 'N LEUKE VLINDER!
33B

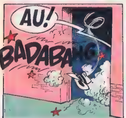
ZOEF VOELT ZICH BEDREIGD

Spion Zingemaar hoopt de oude geleerde Herman Horrel terug te vinden door achter Sophie aan te gaan





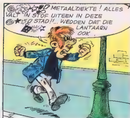


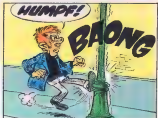


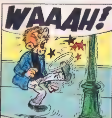


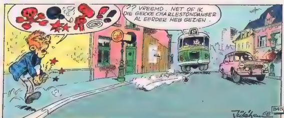










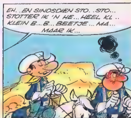


wordt vervolgd

DE BL...BLAUWBL...BLOEZEN

tekst: CAUVIN - tek.: SALVÉRIUS





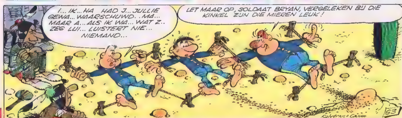














DE FLAGADA ALS HENGELHELD DOOR Degotte















knals! er is een nieuwe JACQUES-verzameling: illustratiemateriaal voor je kursussen van aardrijkskunde "de Aardrijkskunde van ons land"

Wist je dat deze nieuwe verzameling van Jacques extra is uitgedokterd om je te helpen in je studies? Ze bestaat uit vier albums, met elk 75 chromo's in 3 verschillende formaten! Een echte encyklopedie van onze nationale aardrijkskunde! Vooruit! Prettig leren maar en meteen... een smakelijke Superchocolade van Jacques!



Per album:
45 chromo's - 8 x 5 cm,
20 chromo's - 12 x 8 cm,
en nieuw -
10 reuzechromo's van 17 x 12 cm.
U kan de reuzechromo verkrijgen tegen 5 reepwikkels.















Superchocolade
JACQUES
meer dan 1.000.000 repen per dag

spot







33







34

ZO MAAK JE JE MINI-BOEKJE



1) Knip de buitenste randen van het blad weg.

2) Knip de drie stroken langs de stippellijnen uit.



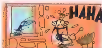
3) Plak de stroken met plakband aan elkaar. Let erop dat de bladzijden elkaar goed opvolgen.



4) Vouw de plaatjes als een accordeon.



5) Je kunt het microverhaal in één ruk uitlezen.
6) Doordat de titel op de rug is gedrukt kun je het boekje makkelijk klasseren.







27







28







29







21







22







23

VOLGENDE WEEK :

SAM



449

DE BARON COMPONEERT

DE BARON COMPONEERT



TEKST EN TEKENINGEN

BELANGRIJK :

Als je dit micro-boekje wilt maken moet je de middelste bladzijden losmaken en het in elkaar zetten volgens de aanwijzingen op de keerzijde.
Je kunt het ook lezen zonder er eerst een boekje van te maken. Maak de bladzijden dan los en lees dan aldus .

Begin microverhaa.

			3	4	5
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17

30	31	32	33	34	
24	25	26	27	28	29
18	19	20	21	22	23

Ga hier door







6







7







8

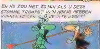






12







13







14

DE ONGELUKKIGE BELPHEGOR VOERT HELDHAFTIG EEN OPDRACHT UIT DIE KONINGIN BLONDINA, VORSTIN VAN MICRONESIE, HEM JAREN GELEDEN HEEFT GEGEVEN

HALLO!

KRAK

3

JE MOET ME OP STAANDE VOET MUZIEKLESSEN GEVEN!

DA'S ONMOGELIJK! IK BEN MET DEZE BUSTE BEZIG EN

HEB JE LOL IN 'T BOETSEREN VAN DAT DING?

WEL NEE!

4

GOED! DAT REGEL IK WEL EVEN! MAAK DAT JE BUITEN KOMT!

KOM MAAR WEER BINNEN!

SLATCH

5

ZEG, WILT U POLSSTOKSPRINGER OF LOODGIETER WORDEN?

NEE! MUZIKANT. WAAROM ??

9

EN WAT IS DIT VOOR APPARAAT?

APPARAAT? ZIE JE DAN NIET DAT 'T 'N JERICHO-TROMPET IS ?!? EN DAT NOEMT ZICH KUNSTENAAR?

HAHAHAHA! HOEHOHOEHO!

10

HM!! EN MET DIE TROMPET DACHT U DE PRINSES TE BEKOREN?

OP DE TONEN VAN STRIJDMUZIEK WIL IK HAAR M'N LIEFDE VERKLAREN!

WIE HEEFT U OP DAT IDIOTE IDEE GEBRACHT?

11

STIK! IK KRIJG ER GEEN GELUID UIT

KWAAK

15

WAT KRIJGEN WE NU?

JE KRIJGT IN DIT SNERTKASTEEL GEEN KANS RUSTIG TE MAFFEN!

JE BOFT DAT JE NOG NIET BENT OPGEZET, VLIEGENDE RAMP!

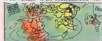
16

MOET JE ZIEN WAT VOOR KNOBBEL ER NU IN M'N HOORN ZIT

KWAAK

DIE TROMPET IS NAAR DE MAAN.

17







30

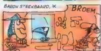






31







32







24



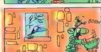




25







26







18







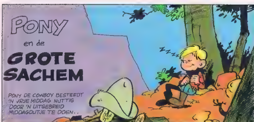
19







20

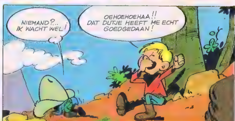
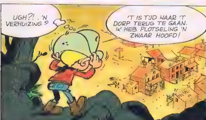

PONY
en de
GROTE SACHEM
PONY DE COWBOY BESTEEDT 'N VRIJE MIDDAG NUTTIG DOOR 'N UITGEBREID MIDDAGDUTJE TE DOEN..

ZO MERKT HIJ HET GEVAAR NIET: SACHEM BRUUT DUIMPJE, HET OPPERHOOFD VAN DE GEFRONSTE WENKBRAUWEN.

NET ZO VERMAARD OM Z'N GROTE GESTALTE..

..ALS OM Z'N BIJZIENDE BLIK.
?

ALLE WELKE HEEFT WIGWAM OP M'N WEG DURVEN NEERZETTEN?

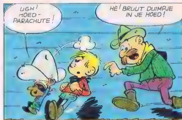
WAAR IS DE INGANG VAN DEZE VERVALLEN HUT? IK HEB DE BEWONER 'N HARTIG WOORDJE TE ZEGGEN!

NIEMAND?.. IK WACHT WEL!
OEHOEHOEHAA!! DAT DUTJE HEEFT ME ECHT GOEDGEDAAN!

UGH?!..'N VERHUIZING?
'T IS TIJD NAAR 'T DORP TERUG TE GAAN. IK HEB PLOTSELING 'N ZWAAR HOOFD!

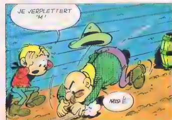
IN 'T DORP...
DAG SHERIFF!
HÈ? EH.
AH! BEN JIJ 'T, PONY?
DE GIETER.
18


U KIJKT BEZORGD!
TJA! IK MAAK ME ONGERUST! ER ZIJN GEEN KOGELS MEER IN 'T DORP EN DE TREIN DIE DE MUNITIE MEEBRENGT KOMT PAS OVER 'N WEEK. ALS DE INDIANEN WETEN DAT WE WEERLOOS ZIJN ZOUDEN ZE ERVAN KUNNEN PROFITEREN!
UGH?


PHOE! BRUUT DUIMPJE EN Z'N STAMGENOTEN DENKEN ER IN DE VERSTE VERTE NIET AAN!
VERTEL 'T VOORAL NIET VERDER! DE MUREN HEBBEN OREN!
UGH! 'N HOED OOK!

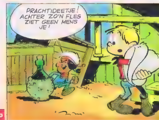

WEES GERUST, IK GA NAAR HUIS. M'N HOOFD IS ZO VREEMD ZWAAR TOT KIJK!
VRESELIJK!


UGH! HOED-PARACHUTE!
HÉ! BRUUT DUIMPJE IN JE HOED!

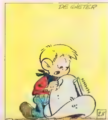

JE VERPLETTERT 'M!


HIJ MAG NIET ONTSNAPPEN!
GRRRR M'N SPLINTER-NIEUWE HOED!


WAAR IS HIJ GEBLEVEN?


PRACHTIDEETJE! ACHTER ZO'N FLES ZIET GEEN MENS JE!

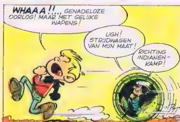

HEDAAR! MINUUTJE, SPRINKHAAN!
?


DE GIETER
NNNN
28

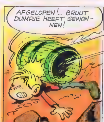

AAAH!!
BRUUT DUIMPJE LAAT ZICH NIET IN 'N WIGWAM OPSLUI-TEN!


DUIVELSGEBROED, VANDAAL! IK VERKLAAR JE DE GENADELOZE OORLOG!


HÈ? EH.. WAT?

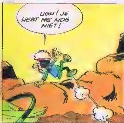

WHAAA!!... GENADELOZE OORLOG! MAAR MET GELIJKE WAPENS!
UGH! STRIJDWAGEN VAN MIJN MAAT!
RICHTING INDIANEN-KAMP!


PFFF! IK KAN NIET MEER!.. IK...

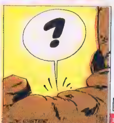

AFGELOPEN!.. BRUUT DUIMPJE HEEFT GEWON-NEN!


KRAAK
?


HET RECHT ZEGEVIERT! NU ZAL DAT VALSE ROODHUIDJE ME NIET MEER ONTGLIPPEN!


UGH! JE HEBT ME NOG NIET!


IK HEB JE ZO TE PAKKEN!


?

vervolg





STIK! 'T INDIANENKAMP!
OGENBLIKJE, COWBOY!
UGH!
GRIJP 'M!



'N OGENBLIKJE LATER ..
EERST GAAN WE DE WEERLOZE BLEEKGE-ZICHTEN AANVALLEN EN DAARNA ZULLEN WE JE, OM DE OVERWINNING TE VIEREN, EEN MARTELING LATEN ONDERGAAN WAARBIJ DE TAFERELEN IN DE WESTERNS VAN HOLLYWOOD MAAR KINDERSPEL ZIJN, UGH!
DE SACHEM IS BEESTACHTIG WREED, HE?



EH.. HUM... GROTE SACHEM!
WAT?... WIE IS DAT?



'T IS DE SHERIFF, OPPERHOOFD. MET 'N STOK EN 'N LAP! IK DACHT DAT MIJN LAKENS WIT WAREN MAAR DIE LAP VAN DE SHERIFF IS WITTER DAN WIT! ZEKER DANK ZIJ OHO, 'T WONDERPOEDER DAT REINIGT ZONDER WASSEN! 'T POEDER MET SUPERACTIEF SCHUIM! 'T WASPOEDER DAT PSSSTTT DOET! 'T POE...
JA, HO MAAR! STIL JIJ!



EH.. KIJK 'NS. IK KOM GROTE SACHEM VRAGEN WELKE VREDES-VOORWAARDEN HIJ STELT EN WELKE SOM HIJ EIST ALS LOSGELD VOOR HET BLEEKGEZICHT!



DA'S EENVOUDIG! WE EISEN AL JULLIE GOEDEREN OP! JULLIE SCHEPEN JE WEER IN VOOR DE OUDE WERELD EN WE HERSTELLEN DE SITUATIE VAN VÓÓR 1492... VOORDAT CHRISTOFFEL COLUMBUS HIER KWAM. GEEF ME ALVAST JE OVERHEMD MAAR!
DAT VERNEDE-RENDE ULTIMATUM NEMEN WE NIET AAN!



GEEN MOMENT OM GRAPJES TE MAKEN!
KNOTS

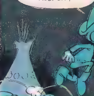


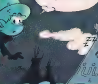
HI HI HI!
SCHIET MAAR OP, WANT ALS WE VAN GEDACHTEN VERANDEREN.
ZONDER WAPENS KUNNEN WE ONS ONMOGELIJK VERZETTEN IK HEB 'N SLACHTING VOORKOMEN, DAT IS AL HEEL WAT!


IN 'T DORP TREFFEN DE BLEEKGEZICHTEN, DIE NU WEL HEEL BLEEK GEWORDEN ZIJN, BERUSTEND DE VOORBEREIDINGEN VOOR 'T VERTREK. SOMMIGEN ZIJN WANHOPIG, ANDEREN RAZEND
'T IS ALLEMAAL DE SCHULD VAN DIE AAP VAN 'N PONY!
IK HEB ALTIJD WEL GEDACHT DAT HIJ ONS IN DE NESTEN ZOU WERKEN!
DAAR LOOPT DE MODERNE OPVOEDING OP UIT!
WE MOETEN ALLES ACHTER LATEN. EN M'N SCHOONMOEDER?
LEO!
ER BESTAAN GEEN KINDEREN MEER!


'S AVONDS...
'T IS WAAR! 'T IS ALLEMAAL MIJN SCHULD!

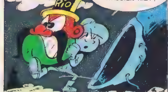

IK GA NAAR 'T KAMP VAN DE GEFRONSTE WENKBRAUWEN! IK HEB 'N IDEETJE!


ALLES IS RUSTIG ZE MAFFEN! KOMT MOOI UIT!


WAAR IS DE WIGWAM VAN DE TOVENAAR?
ZZZ


IK HEB 'N PAAR KLASSIEKE SCHRIKMIDDELEN NODIG..


EH HE? WAT?
STOOR U NIET AAN MIJ!
PATS


'N SCHRIKMIDDEL IS 'T WEL DIE HOGE HOED, MAAR KLASSIEK NIET!
RIO

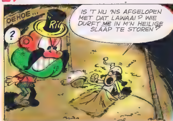

BIJ BRUUT DUIMPJE
BOEHOEHOE


OEHOEHOE
HÈ?
DE GIETER.


HOEHOEOE
HOE KUN JE ZO RUSTIG LIGGEN MAFFEN, BRUUT DUIMPJE!? IK BEN DE GEEST VAN JE VOORVADEREN. JE HEBT ONZE OVEREENKOMSTEN MET DE BLEEKGEZICHTEN GESCHONDEN DAT ROEPT OM WRAAK!
?

vervolg




OEHOE...
?
IS 'T NU 'NS AFGELOPEN MET DAT LAWAAI? WIE DURFT ME IN M'N HEILIGE SLAAP TE STOREN?


WAT?!.. MAAR... EH... IK BEN DE GEEST!..VAN JE VOORVADEREN!.. IK BEN HEEL BOOS!
DE GEEST?..
AAAAH!!


IK BEN DE SPREEKBUIS VAN JE VOOROUDERS! WE EISEN DAT JE DE BLEEKGEZICHTEN MET RUST LAAT! ANDERS KOMEN WE JE IEDERE NACHT KIETELEN!
JA, GROOTMOEDER... JA, TANTE BERTA... JA, OPA... JA, OOOH... OOM THEODOOR..

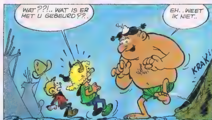

HIHI! ZO BANG ALS 'N HAAS!
IN IEDER GEVAL IS 'T GELUKT! NU MOET IK NOG ONGEZIEN WEG ZIEN TE KOMEN!


WAAA!!
DE TOVENAAR!


HO, JONGETJE, WACHT 'NS!
?
NEE! LAAT ME LOS!..
IK GA NAAR EUROPA!!


EERST UITLEG GEVEN AAN GROTE SACHEM! ALS HEM IETS IS OVERKOMEN ZWAAIT ER WAT!!


EH.. OEHOE. GROTE SACHEM, BENT U DAAR?
WAT IS ER?
VAARWEL AMSTERDAM.. BRUSSEL.. ZOTTEGEM..
DE GIETER


WAT ??!.. WAT IS ER MET U GEBEURD ??..
EH.. WEET IK NIET..
KRAK!


IK M'N DROOM HEB IK 'N GEESTESVERSCHIJNING GEHAD EN DAT HEEFT ME GESCHOKT... NET ALS TOEN IK ER EEN KREEG IN M'N JEUGD EN IK NIET MEER GROEIDE! IK BEN EINDELIJK UITGEGROEID TOT M'N WARE GROOTTE!


'N GEEST!?... MAAR 'T WAS DIT AFSCHUWELIJKE BLEEKGEZICHT! HIJ WILDE U SCHRIK AANJAGEN!
WAT?


KOM IN M'N ARMEN, M'N WELDOENER! DANK ZIJ JOU BEN IK WEER NORMAAL! BEDANKT!
IK NIET!
UGH! NOG STEEDS BIJZIEND?!


LATEN WE VRIENDSCHAP SLUITEN! IK WIL DE VREDE MET DE BLEEKGEZICHTEN HERSTELLEN. JULLIE HOEVEN NIET MEER WEG!
DAT VIND IK FIDEEL!


WAT?
GEEN SPRAKE VAN!
NEE, HOOR!
DAN ONTGAAT ONS DE BUIT!... 'N OGENBLIK. DE RAAD MOET OVERLEG PLEGEN!


OGENBLIKJE, DE RAAD ZAL OVERLEG PLEGEN!


NIET NODIG! WE ZIJN 'T EENS MET 'T OPPERHOOFD!

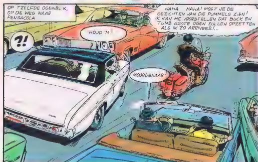

WIL JE ECHT NIET 'N POOSJE BLIJVEN?
STIK!
NEE, DANK JE! IK GA 'T NIEUWS VLUG IN 'T DORP VERTELLEN! IK KOM GAUW TERUG!
EINDE

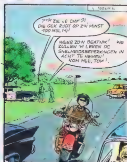
DE GIETER.

BUCK DANNY

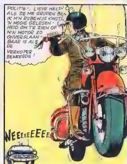
door Vic Hubinon en J.-M. Charlier

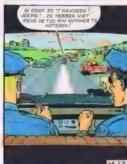
DE BLAUWE ENGELEN

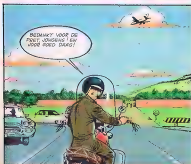


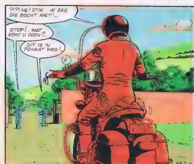




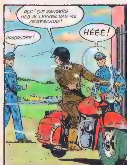




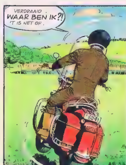


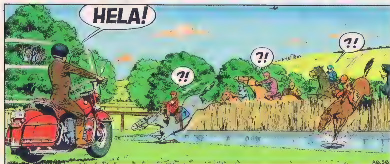


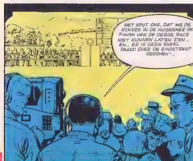
verv

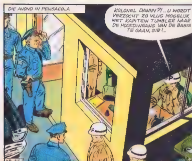

OEF! DIE RANGERS HEB IK LEKKER VAN ME AFGESCHUD!
DOODRIJDER!
HÉÉÉ!


?!
KRAK

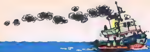

VERDRAAID. WAAR BEN IK?! 'T IS NET OF.
AB.3A.


HELA!
?!
?!
?!
AB.3B.


HET SPIJT ONS, DAT WE DE KIJKERS IN DE HUISKAMER DE FINISH VAN DE DERDE RACE NIET KUNNEN LATEN ZIEN.. EH.. ER IS GEEN ENKEL PAARD OVER DE EINDSTREEP GEKOMEN!..


DIE AVOND IN PENSACOLA
KOLONEL DANNY?!.. U WORDT VERZOCHT ZO VLUG MOGELIJK MET KAPITEIN TUMBLER NAAR DE HOOFDINGANG VAN DE BASIS TE GAAN, SIR!..
AB.3C

?!?!.. SONNY!.. LIEVE HELP
ALS DIT DE VERRASSING WAS DIE JE ONS HEBT VOORSPELD DAN MAG JE TEVREDEN ZIJN JE BENT ER VOOR EEN KEER ECHT 'N GESLAAGD!
BARST VOOR MIJN PART!
KENT U DEZE WOESTELING ECHT, SIR? HIJ BEWEERT DAT HIJ DEEL UITMAAKT VAN DE "BLUE ANGELS"
POLICE
DAT KLOPT, SERGEANT.. EH?? WAT HEEFT HIJ UITGESPOOKT?
'N KLEINIGHEIDJE, SIR. HIJ HEEFT DE DRAVERIJ VAN PENSACOLA GESABOTEERD, DE VAL VAN ZESTIEN PAARDEN MET HUN JOCKEYS VEROORZAAKT, EN DE HELE RENBAAN IN OPSCHUDDING GEBRACHT!
IS IS DAT ALLES?!?!
IK HEB HIER NOG 'N PAAR BIJKOMENDE FOUTJES STAAN SNELHEIDSOVERTREDING, WEERSPANNIGHEID, 'T VERNIELEN VAN 'N OMHEINING ENZ UW ENGELTJE ZAL VOOR EEN FLINK TIJDJE IN DE NOR ZITTEN, SIR
DA'S VERVELEND!. NET NU WE 'M NODIG HADDEN!.
JAMMER! DAN ZOEKEN WE WEL 'N ANDER
BUCK! DAT KUN JE NIET AANDOEN!. JE GEEFT M'N PLAATS TOCH NIET WEG?!
IN ELK GEVAL VALT UW MAKKER ONDER DE MILITAIRE RECHTSPRAAK. DE BURGERRECHTER ZOU ER DESNOODS AKKOORD MEE GAAN HEM TEGEN BETALING VAN 'N BORGSOM VAN 2000 DOLLAR VRIJ TE LATEN!..
WEL, SONNY?... JE SPAARCENTJES?.
AB 4 A
IK BEN ALLES KWIJT.. DIE MOTOR HEEFT ME 2.200 DOLLAR GEKOST!
HAD DAN TENMINSTE DIE PAARDENRENNEN GEWONNEN!
VERKOOP JE MOTOR!
PO
HEB IK GEDAAN... IK KREEG ER NOG 3,50 DOLLAR VOOR!... ALSJEBLIEFT, KIDS, HAAL ME HIERUIT! . IK ZAL JULLIE SCHOENEN POETSEN, JE SIGAREN AANSTEKEN, EXCELLENTIES NOEMEN, IK
OKAY!.. DAAR HOUDEN WE JE AAN!.
DAN IS 'T IN ORDE, SIR!...IK MAAK DE KOOI VAN UW BLAUWE VOGELTJE OPEN!
OGENBLIKJE, SERGEANT!. VOOR M'N DUIZEND DOLLAR WIL IK 'N FOTO. SOLDAAT LEEN JE BANAAN EVEN AAN KAPITEIN TUCKSON!
JUDAS!. SADIST!
POL
wordt vervolgd





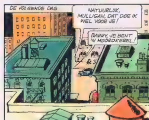
MULLIGAN



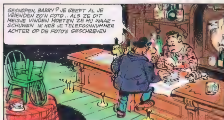
'N UUR LATER
O.K. O'CONNOR? KUN JE DUIZEND AFDRUKKEN IN KLEIN FORMAAT VOOR ME MAKEN?
DUIZEND? ZEG, BEREID JE SOMS 'N VERKIEZINGS ACTIE VOOR?



NEE, O CONNOR, 'T GAAT OM DE EER VAN 'N IER!
O! DAN HEB JE ZE MORGEN-OCHTEND!



DE VOLGENDE DAG
NATUURLIJK, MULLIGAN, DAT DOE IK WEL VOOR JE!
BARRY, JE BENT 'N MOORDKEREL!



GESNOPEN, BARRY? JE GEEFT AL JE VRIENDEN ZO'N FOTO.. ALS ZE DIT MEISJE VINDEN MOETEN ZE MIJ WAARSCHUWEN. IK HEB JE TELEFOONNUMMER ACHTER OP DE FOTO'S GESCHREVEN



MAAR VERDER MONDJE DICHT, HE?
OP M'N WOORD VAN IER, MULLIGAN!



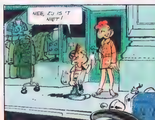
NEW YORK TELT 850.000 IEREN DIE ELKAAR DOOR DIK EN DUN HELPEN.
HÉ, MIKE! PAT! NEEM DEZE FOTO'S MEE. ALS JE DEZE JUFFROUW ZIET, KIJK DAN WAAR ZE WOONT EN GEEF 'T DAN DOOR AAN MULLIGAN!



NEE, ZIJ IS 'T NIET!



NEE, ZIJ IS 'T NIET!
2



NEE, ZIJ IS 'T NIET!

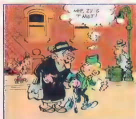


NEE, ZIJ IS 'T NIET!

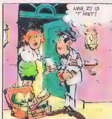
DOOR BERCK. TEKST : Y. DELPORTE R. MACHEROT

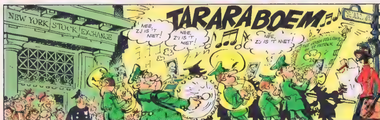


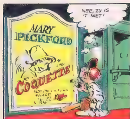
Mulligan en zijn vrienden zijn op zoek naar Zagato, een beruchte bendeleider

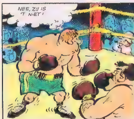


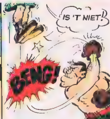


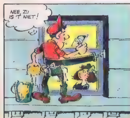


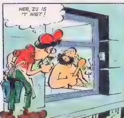






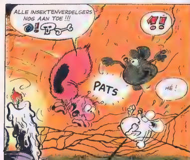




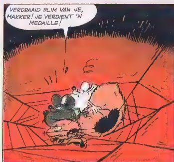




wordt vervolgd



ALLE INSEKTENVERDELGERS NOG AAN TOE !!!
!!
PATS
HÉ !



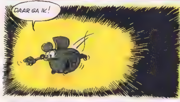
VERDRAAID SLIM VAN JE, MAKKER! JE VERDIENT 'N MEDAILLE!



PROBEER UIT 'T WEB TE SPRINGEN!
IK ZAL 'T PROBEREN. EVEN 'N STEUNTJE ZOEKEN.
HAAL 'T NIET IN JE HOOFD TE SPRINGEN!



DIT WEB HEEFT ME BERGEN WERK GEKOST EN NU GAAN JULLIE 'T VERNIELEN !!!
LUISTER NIET, THOMAS! HIJ PROBEERT 'T MET LIJMEN!



DAAR GA IK!



BRAVO THOMAS !!!
OEF!
PLOF



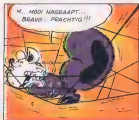


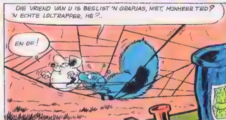
door GELEM

Ted en Thomas zijn een stuk kaas kwijt en komen tijdens het zoeken in een hol terecht waar een vreselijk monster huist.

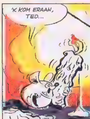






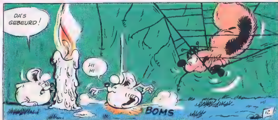












wordt vervolgd

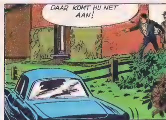
DE KROBBELS


JA, AGENT KLEINE... EH MONSTERTJES! ZE HEBBEN OP ME GESCHOTEN!..

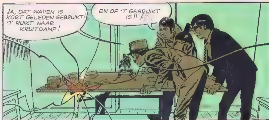

37 A
DOOR DEZE RUIT!..'T WAREN ER DRIE OP DE TEKENTAFEL!.


IK VRAAG ME AF OF .. HUM! HEBT U ECHT NIET GEDRONKEN?
GEDRONKEN ?


U ZIET TOCH DAT GAT IN DE RUIT EN 'T PISTOOL OP TAFEL TOCH
DA'S WAAR! EN JE VRIEND? WAS HIJ.


DAAR KOMT HIJ NET AAN!


INDERDAAD KWAM IK NET OP DAT OGENBLIK AANRIJDEN, NA M'N VROUW EN KINDEREN BIJ M'N SCHOONFAMILIE TE HEBBEN OPGEHAALD. WAT MOET IK ZEGGEN TEGEN M'N GESCHROKKEN VRIEND EN DE WANTROUWIGE AGENT DIE OP UITLEG WACHTTEN?


JA, DAT WAPEN IS KORT GELEDEN GEBRUIKT! 'T RUIKT NAAR KRUITDAMP!
EN OF 'T GEBRUIKT IS!!


MAAR WAT HEEFT DIT ALLEMAAL TE BETEKENEN, MAX? DRIE NACHTMERRIEMONSTERTJES MET GROENE MANTELTJES EN RODE HOEDEN!! JIJ MOET DIE TOCH KENNEN?!
HUM!
EH!...


NATUURLIJK KENDE IK ZE, MAAR HOE MOEST IK DE KROBBELS BESCHRIJVEN VOOR DE AGENT ZONDER DE KANS TE LOPEN DAT ZE ME IN 'T GEKKENHUIS ZOUDEN STOPPEN?!
37 B

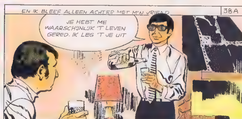
DOOR Max ARIANE

De Krobbels worden midden in hun verrichtingen gestoord door een vriend van Max Ariane die toevallig aankomt















DIE VERGELIJKING WAS NIET TE STERK GEKOZEN. VOORAL VOOR WIE DE WOORDENWISSELING HAD GEHOORD DIE ONDER DE VLOER WERD GEHOUDEN..







wordt vervolgd




NEE, BRIGITTE .. DAN WIL DAT WE HIER WACHTEN!
ZOUDEN WE NIET 'N BEETJE DICHTERBIJ GAAN KIJKEN?


NATUURLIJK! . VOOR JOU IS 'T MAKKELIJK TE WACHTEN!. MAAR IK WIL HIER NIET MET M'N ARMEN OVER ELKAAR BLIJVEN ZITTEN TERWIJL M'N VADER IN LEVENSGEVAAR VERKEERT!
DAN HEEFT DE LEIDING! HIJ HEEFT ME 'N OPDRACHT GEGEVEN EN DIE VOER IK UIT!


DA'S JOUW ZAAK. BLIJF HIER ALS JE BANG BENT!!!
WACHT!.. BEN JE GEK?


LAAT ME LOS!


BRIGITTE, SINDS IK DE VERWENSTE OPDRACHT HEB GEKREGEN JE TE BEWAKEN HEB IK MAAR ÉÉN WENS GEHAD EN DIE GA IK NU UITVOEREN!
OH!


DIT IS 'T MOOISTE MOMENT IN M'N LEVEN!


KALM AAN! IK KRIJG GEEN KANS M'N WERK GOED TE DOEN!
BRUUT!. WOESTELING!. IK HAAT JE! AU!


'S MIDDAGS TREFT DE PROFESSOR DAN BIJ DE BUNKER
HIER IS DE SLEUTEL VAN 'T ARSENAAL. 'N KAART MET DE INSTALLATIES IN DE OASE EN 'N BROODJE MET KIP
DANK U, PROFESSOR.. OP 'T OGENBLIK IS 'T BROODJE 'T VOORNAAMSTE!


SCHITTEREND! DAT MAAKT 'T ME 'N STUK MAKKELIJKER .. GA NU TERUG NAAR KINDALL. KOM VANAVOND IN GEEN GEVAL NAAR DE ATOOM-INSTALLATIE... O.K.?
IK ZAL ZEGGEN DAT IK ZIEK BEN. WAT BEN JE VAN PLAN?

LANKER

Dan Lanker is erin geslaagd de oase binnen te dringen en probeert prof. Bartels eruit te halen





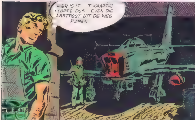




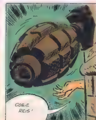












wordt vervolgd

Kashama

VERVOLG VAN BLZ. 8

tige spin of geen slangetje onder zat. Ik was te suf om ze er vlug genoeg uit te peuteren.

« Masopo mukelenge ! » (pas op, meneer), zei ineens de neger die voor mij uit liep.

Ik bleef, bijna struikelend, stokstijf staan en allerhande gedachten schoten me door het hoofd. Hij wees naar een liaan, op ongeveer 1,80 m van de grond, dwars over het pad gespannen.

« Tembo », zei hij met een gebaar als een slurf.

Ik liet mijn wapen van de schouder glijden en keek omhoog, hoger dan de liaan. Een grote, zware paal met door het vuur geharde punt, hing precies boven het pad. Dewolf had mij verteld hoe een olifant, door zo'n paal gespietst, pas vele honderden meter verder aan zijn einde was gekomen. Hij zei mij toen ook hoe zo'n kudde dikhuiden door het woud kon lopen. Ik geloofde hem toen niet, maar ondervond het later zelf. Had mijn geweer de liaan geraakt dan zat ik nu in de grond onder dat zware geval. Ik sprong vlug onder het gevaarlijke tuig door. De neger glimlachte.

's Avonds haalde ik mijn whiskyfles te voorschijn. Dewolf nam ze bijna helemaal voor zijn rekening terwijl hij mij zijn verhaal vertelde. Wat heeft hem toen aangezet om te spreken ? De whisky ? Die verdroeg hij anders uitstekend. De dode negerin en de opwinding van de jacht ? Wie zal het mij zeggen ?

« Maak jij dan elke avond die revolver van je schoon ? » vroeg ik hem, toen hij zijn zware 9 mm met lange loop, uit elkaar haalde.

Hij had er sinds ik bij hem aangekomen was, geen enkele keer mee geschoten.

« Ja. Ik hou van wapens », zei hij.

Met die whiskyfles vertrouwde ik hem maar half. Ik nam de gevulde houder even om hem te bekijken. Loodzwaar woog dat ding.

« Schiet je met je revolver even precies als met je karabijn ? »

« Natuurlijk ! Wil je eens zien ? »

« Niet nodig. Ik geloof je zo ook wel, »

Ik was misschien te ver gegaan met mijn vragen en hij wou mij er weer eens op wijzen hoe "groen" ik was in het vak...

« Geef me die houder maar eens terug en kijk naar die kakkerlak op de muur achter je. »

Ik keek naar zijn handen die vliegensvlug de revolver weer in elkaar zetten. Toen hij hem op de muur richtte, zag ik het insect, tweemaal zo groot als mijn duimnagel, zijn voelsprieten heen en weer bewegen. De kogel hamerde het beest letterlijk in de kalk van de muur. Ik sprong op om naar het gat te gaan kijken. Toen ik mij omdraaide, zag ik dat de kogel rakelings langs het glas van de colemanlamp was gevlogen, en ik dacht aan het strooien dak boven mijn hoofd, dat zo makkelijk zou zijn gaan branden. Ik ging weer zitten. Geen boy, ook de mijne niet, was komen kijken of er wat aan de hand was. Daar zei ik Dewolf iets over.

« Laat jij je zwarte maar eens komen », antwoordde hij lachend.

Ik riep Gustave dat hij sodawater moest brengen. Hij kwam, kennelijk bevend, de kamer binnen en keek aldoor naar de revolver in Dewolfs hand, terwijl hij me de sodafles gaf. Daarna sprong hij vlug de deur uit. Ik hoorde hem op zijn blote voeten over de barza naar de keuken rennen.

« Die is doodsbang van je revolver ! Hij is het misschien niet gewend ? » vroeg ik.

« Nee, jongen, die weet dat mijn revolver gevaarlijk is. Dat hebben mijn zwarten hem al verteld. »

Dewolf zweeg. Alleen de nachtvlinders tegen het muskietnet en de duizenden krekels daarbuiten braken de stilte. Soms het hoe-hoe van een nachtuil en het sinistere kwaken van een dikke pad.

« Had je die buffel vanmorgen niet net zo vlug kunnen doodschieten als dat insect ? Werd je misschien door struiken gehinderd ? Dan zou die vrouw nu nog leven... »

Toen zag ik voor het eerst die gloed in zijn ogen. Ik schrok. Die ogen zou ik niet graag in mijn rug voelen. Die vergeet ik nooit meer.

« Misschien wel... maar waarom ? Ik schiet als ik zin heb », glimlachte hij.

« Natuurlijk, maar dat kon je toch wel doen om te proberen een mensenleven te redden ? »

Hij dronk zijn whisky op en gaf me 'n teken om het glas weer vol te gieten.

« Jij bent nog een groentje, hé ? Hebben ze jou in Lusambo niets over mij verteld ? »

« Dat je een knappe jager bent, hebben ze me gezegd. En ook dat bij jou eens iets was voorgevallen... Ze wilden mij niet zeggen wàt het precies was geweest. Ik moest het jou maar zelf vragen. Ze wisten er te weinig van, denk ik. »

« Iets voorgevallen ? Ja, natuurlijk. »

En in de stilte, met als achtergrond het gesis van de lamp en het geschraap van de krekels, klonk zijn stem eentonig alsof hij een van buiten geleerd lesje opdreunde :

« Het is al bijna elf jaar geleden gebeurd...

» Mijn boy was een Yenge, een echte viezerd. Ik verving hem door een Muluba, zoals de jouwe er eentje is. En een goede jager op de koop toe. Hij heette Kalemba. Hij kon wonderen doen met zijn mes, en had er eens een dorpsgenoot mee toegetakeld. Daarom kon ie niet meer terug naar zijn landstreek, bij Kabinda. En hij was een dief, een geslepen vos, die zich niet liet vangen. Ik had al een paar keer een tekort in mijn kas gehad. Een paar honderd frank maar... Misschien had ik me vergist bij het uitbetalen op de katoenmarkt, of bij de koffie ? Maar het kwam te geregeld voor. Ik hield de handen van mijn marktkapita's in de gaten. Die stond altijd naast mijn werktafel, onder het bladerdak en kon dus bij het geld. Niets te ontdekken. Ik liet hem wegen en keek uit dat er niemand meer bij de tafel kwam. 's Avonds had ik weer een kastekort. Ik verving het hangslot van mijn kist. Dat hielp. Dus werd het geld gegapt uit de grote plaatijzeren kist, die steeds thuis bleef. Hoe kon dat nu ? Nooit had ik een pakje briefjes te weinig gehad. En elk pakje bevatte 2.500 frank. Heel toevallig, door een wantrouwige katoenplanter, moest ik een pakje natellen - met het bandje van de bank er nog omheen. Er onbraken twee biljetten van honderd frank. Nu had ik de methode van de dief door ! Het was nooit bij mij opgekomen de biljetten in de pakjes na te tellen ! Ik scheurde het bandje er gewoon af en betaalde tot het pakje op was. De bedragen die ik uitbetaalde waren zelden

zo hoog dat er een heel pakje van tweeduizend vijfhonderd ineens bij te pas kwam. Ik gebruikte practisch nooit bankjes van duizend daar de negers die zo moeilijk gewisseld kregen. Maar de dief had ik daarmee nog niet te pakken ! Wel had ik vermoedens... zelfs zekerheid. Wie kon er ongezien bij de grote kist komen ? De boy ? Maar bewijzen had ik niet. Geen enkel.

» Ik verving het hangslot door een speciaal zwaar en sterk geval zoals je er maar weinig in de winkels van het binnenland kon krijgen. Een paar weken later begon het opnieuw ! Een deel van mijn maandsalaris ging eraan. Het kastekort moest ik bijpassen — voor de Cotonco was dat geen probleem... Ik was de boy van de dief geworden ! En nog steeds had ik geen enkel bewijs. Hoe kon ik hem betrappen ? Hij was te uitgeslapen... ik lag er 's nachts wakker van. Natuurlijk kon ik hem ontslaan. Maar zou dan die duivelse kerel zijn geheim, tegen goede betaling, niet doorgeven aan de nieuwe boy ?

» Op een middag stuurde ik hem naar een van de inboorlingenwinkeltjes in het dorp om een ijzeren handkoffertje te kopen. Een van die kistjes met drie bakjes voor kleingeld en onderaan plaats voor bankbiljetten, zoals je er vindt bij heel wat zwarte handelaars. Het was in Ona Dikondo, bij de Yenge's. Zij kunnen de Muluba niet lijden. Sinds onheugelijke tijden zijn die twee stammen doodsvijanden. Toen hij met het kistje terugkwam, ging ik een wandeling maken naar het dorp en schoot met mijn revolver een witgekraagde kraai uit een van de palmbomen. Daarna ging ik terug en riep mijn boy binnen. Ik zei hem de grote geldkist met mijn sleutel open te maken, er de pakjes bankbiljetten uit te halen en ze netjes in het nieuwe, kleine kistje te rangschikken. Terwijl hij ermee bezig was, vroeg ik hem om zijn mes. Dat had ik al vaker gedaan en ik wist dat hij dat mes steeds bij zich had. Op het moment toen hij het op tafel gooide, schoot ik hem door het hoofd. Ik gooide de bankbriefjes terug in de grote ijzeren kist en legde in het kistje de van te voren klaargemaakte biljetten die ik uit verscheidene pakjes had gehaald. Het werd een geval van wettige zelfverdediging : ik had hem betrapt op diefstal en toen had hij mij met zijn mes willen doden. Jij bent de enige die dit ooit heeft gehoord ! »

Dewolf had een helse gloed in zijn ogen toen hij mij dit zei en me daarbij doordringend aankeek. Ik huiverde. De whiskyfles was leeg. Bang keek ik naar de zware 9 mm in zijn hand. Het hele verhaal door had hij er mee gespeeld. Hij bemerkte mijn blik en legde het wapen op tafel.

« Waarom heb je me dat dan nu verteld ? »

« Waarom ? » Dat weet ik zelf niet. » Een lange stilte volgde. Nooit zou ik tegen hem een kans hebben. Ik mocht me niet door mijn angst laten overmeesteren.

« Morgen ga ik met jou paardantilopen schieten. Ik wijs je een van mijn lievelingsplekjes. Daar kun jij dan maar van profiteren. Ik kom toch nooit meer terug. Misschien wordt het koffie... in Brazilië. »

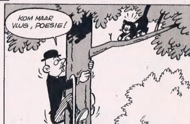
Daarop wenste hij me goede nacht en kroop onder het muskietnet dat over zijn bed hing.

De hele jacht heb ik die morgen niet één keer geschoten. Ik wou mijn twee patronen steeds klaar hebben. Er gebeurde niets ongewoons. Hij schoot twee prachtige bruinzwartgestreepte bokken. Ik kreeg vlees in overvloed voor mij en voor de zwarten. Tegen de avond vertrok Dewolf. Hij wou liefst 's nachts rijden om 's morgens in Lusambo te zijn. Ik zag hem nooit meer terug. Veel later hoorde ik dat hij in Brazilië door een chararacaslang gebeten was, en zo aan zijn eind kwam. Een Portugees die hem had gekend vertelde het mij. Nu durf ik eindelijk dit verhaal te schrijven. Zijn ogen en die moordende gele gloed vergeet ik nooit... nooit.

POESIE

door Peyo





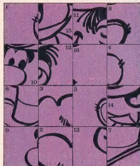




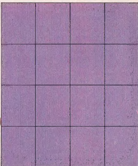
*SPELEN met Dubbel & Dik

TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE

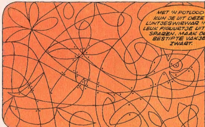








ER ZIJN TWEE METHODES MOGELIJK... JE KUNT ALLES UITKNIPPEN OF OVERTEKENEN MET POTLOOD ...





③ VUL DIT ROOSTER MET BEHULP VAN HORIZONTAAL TE PLAATSEN WOORDEN DIE TWEE DEZELFDE LETTERS TELLEN! ALS JE KLAAR BENT KUN JE IN DE OMLIJNDE VAKJES VAN BOVEN NAAR BENEDEN DE NAAM VAN 'N EUROPESE HOOFDSTAD LEZEN!

1. MIDDELMATIG
2. STRUISACHTIGE VOGEL
3. LUCHTIG GEBAKJE
4. JUS
5. ZAK
6. IN INDIË GEBOREN CHINEES
7. EINDPUNT VAN DE AARDAS
8. BEPAALD GAS

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

4











63

OPLOSSINGEN DER SPELEN

4 De hoofdstad in Europa

Het was Lissabon, zoals je in dit rooster kunt zien :

1	L	A	L	A
2	K	I	W	I
3	S	O	E	S
4	S	A	U	S
5	B	A	A	L
6	B	A	B	A
7	P	O	O	L
8	N	E	O	N

1 De goeie kennis

Onze vriend Dik.

2 De in te vullen vakjes

Het was 'n leuke schildpad.

3 De vlaggen

De Duitse vlag Nr. 2 is de goede ; de juiste versie van de « Union Jack », de Britse vlag, is Nr. 3.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 512 F ; 6 maanden : 256 F ; 3 maanden : 128 F.

Overige landen : 1 jaar : 612 F ; 6 maanden : 306 F ; 3 maanden : 153 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 33,80 ; 6 maanden : Fl 16,90 ; 3 maanden : Fl 8,45.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 38 ; 6 maanden : Fl 19 ; 3 maanden : Fl 9,50.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Laan van Meerdervoort 129, Den Haag.

België : P. C. R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, Brussel 5.

DEVEA

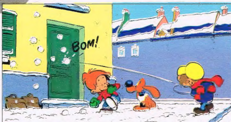
Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand volgend op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

EEN ONDERZOEK VAN RIK RINGERS door TIBET en A.P. DUCHATEAU

WORDT VERVOLGD



Bollie en Billie door Roba







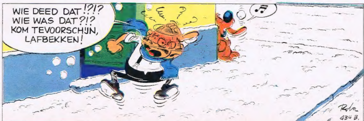












UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129, Brussel 5, Livornostraat 97